

Patat en kaviaar gaan best samen bij Kwatta

door Nicole Beaujean

'Kijk, daar drijft een Pan heeft niets te maken met de bosgod Pan, zoon van Hermes en de nimf Penelope. Alhoewel, eigenlijk best veel met natuur. Maar daarover later meer. De titel verwijst naar de naam van de Franse beeldend kunstenaar Marta Pan, die permanent exposeert in de beeldentuin van het Kröller Müller Museum. En laat dat nou net de plek zijn waar de Nijmeegse Theatergroep Kwatta gistermiddag de première beleefde van haar nieuwste kindervoorstelling. Voor zover ze bestaan, werkten alle weergoden mee om deze besloten voorstelling tot een succes te maken. Maar zoals dat met premières gaat, waren de volwassenen oververtegenwoordigd in het publiek. Jammer, want *Kijk, daar drijft een Pan* is juist bedoeld om schooljeugd kennis te laten maken met kunst in het algemeen en de beeldentuin van Kröller Müller in het bijzonder.

THEATERGROEP KWATTA

'Kijk daar drijft een Pan'

- **Locatie:** Beeldentuin van het Kröller Müller Museum.
- **Voor speellijst en actuele informatie:** www.kwatta.info

Hoofdrolspelers zijn een bekakte kunstkenner in mantelpakje, die kunst toch echt niets voor kinderen vindt, en natuurvorser Arend de Vogel, die vooral oog heeft voor de natuur, en zijn vrouw Tillie daarbij vergeet. Suppoost Fred de Vries praat het geheel aan elkaar, en ja, hoort hij nu bij het museum of hoort hij bij Kwatta? Het expres-sieve drietal krijgt ondersteuning van twee operazangers en een choreografe/danseres.

De voorstelling begint bij *Sculpture flottante* (1960-1961) van Marta Pan en voert langs de vijver, over de gazons, de paden en langs de open plekken, waar andere beelden staan opgesteld. Pan ontwierp

al deze elementen en verbond ze tot één geheel: museum, tuin en een vijver. Arend de Vogel en zijn vrouw doen de afwas met het vijverwater, en dat is zowel de stijve kakkame (Kim Berkenhagen) als de suppoost (Jawi Bakker) natuurlijk een doorn in het oog. En wat doen al die kinderen eigenlijk in het park? „Kunst en kinderen, die horen niet bij elkaar, net zo min als patat en kaviaar.”

Met veel humor, zang en dans laat Kwatta kinderen ontdekken dat je kunst op veel manieren (en heel persoonlijk) mag beleven. En het werkt: het jonge publiek kijkt gebiologeerd toe en luistert ademloos naar het lied *Muze Amuse*.

De Nijmeegse theatergroep werkte eerder op deze educatieve wijze samen met Museum Het Valkhof. Behalve als vrije voorstellingen in oktober wordt *Kijk, daar drijft een Pan* gespeeld voor schoolklassen (groep 5 t/m 8). Echt jammer, deze herfstige timing, want een beetje zon werpt letterlijk een heel ander licht op deze speelse openlucht-kunst.



Theatergroep Kwatta tijdens een voorstelling in het beeldenpark van het Kröller-Müller.

foto Edwin Deen