

**ZON OP ZUID** Afrap in GelreDome van grote manifestatie die in mei

## Arnhem-Zuid wil nu ook wel eens

Arnhem-Zuid kampt met het imago dat er weinig te beleven valt, zeker op cultureel gebied. Tijdens de manifestatie Zon op Zuid zal daar geen sprake van zijn.

door Maarten Reith

Een vrolijke bonte bende in de lounge van stadion GelreDome. Bewoners van achttien straten van Arnhem-Zuid presenteren deze donderdagavond wat ze, samen met negentien kunstenaars, aan het maken zijn voor de manifestatie Zon op Zuid. Dat evenement, op

14 en 15 mei, moet voor eens en voor altijd afrekenen met het beeld dat er in Arnhem-Zuid op cultureel gebied niets te beleven valt. Met onder meer muziek, dans, theater en beeldende kunst laten ze dat weekend zien wat hen bezighoudt. En wat hen bindt, want 'ontmoeting' is het kernbegrip van de manifestatie. De bijeenkomst in GelreDome vormt de officiële afrap.



Sommige straten zijn afgelopen maanden al van start gegaan met hun projecten, anderen zullen vooral de komende tijd met kunstproducties bezig gaan. „Vanaf nu moet het echt gaan leven. Zon op Zuid is een zwaan-kleef-aan-project, er kunnen steeds meer mensen aan meedoen”, zegt projectleider Lies Joosten, cultuurscout voor de nieuwe wijken van Arnhem-Zuid. Dat is ook wat burgemeester Pauline Krikke hoopt dat het project teweeg brengt. „Dit zijn natuurlijk prachtige

wordt gehouden in de wijken Elderveld, Holth

initiatieven. Het brengt mensen dicht bij kunst, maar het brengt mensen ook dicht bij elkaar. Dat laatste is erg belangrijk. Bovendien kom je met dit kunstproject niet alleen je buuren tegen maar ook jezelf, en leer je andere kanten van jezelf kennen”, meldt ze bij de opening in GelreDome. Er staat heel wat te gebeuren op 14 en 15 mei, zo blijkt uit de previews die bewoners en kunstenaars geven. Zo heeft Martin Gort in de Aalsmeerhof een straatpercussieorkest gevormd. Frederik Rombach leert het Warmondpad het ambachtelijke glas-in-lood, Rob Sweere maakt met bewoners van het Loppersumhof een ritueel om twee nieuwe bomen te planten op de plaats van twee omgewaaide exemplaren.

Bijzonder belooft ook de bijdrage te worden van het zigeunerkerkje aan de Frieslandsingel. Samen met Buro Buurvrouw ontwerpen ze een pr-campagne, om mensen uit te nodigen kennis te maken met hun cultuur, taal, muziek en geschiedenis. Bij gebrek aan gemeenschappelijkheid maakt Maartje Timmermans individuele videoportretten van mensen die rond Kronenburg wonen. Een productie die de deelnemers met elkaar in contact brengt.

**dg.nl/zonopzuid**  
filmmpjes van de Elderveld-rap met Double G en de koffiekopjes-choreografie in Serviceflat Elderveld. Meer over de kunstmanifestatie is te vinden op de website zonopzuid.nl.

nnement? Bel: 088-0139950

vrijdag 11 februari 2011 De Gelderlander

**cultuur** | 37

uizen, Schuytgraaf, De Laar, Rijkerswoerd, Kronenburg en Vredenburg  
**bruisen van cultuur**



Georgios Lazakis, beter bekend als rapper Double G (midden), geeft in een huiskamer aan de Wormerveerstraat in Elderveld aanwijzingen aan buurtbewoners, die samen een rap instuderen.  
foto Marina Popova

## Samen rappen over Elderveld

Janny Schorffaar vindt het allemaal best. Haar huiskamer wordt volgende maand omgebouwd tot een heuse geluidsstudio, vol apparatuur. Een voor een komen zo'n tien buurtbewoners dan langs om, elk binnen een uur, hun couplettekst in te zingen. Of beter gezegd, in te rappen. Rapper Double G, bekend van Kytman's Hip Hop Orchestra, pakt het voortvarend aan. De afgelopen maanden heeft hij de bewoners van de Wormerveerstraat en het Wijdenespad zelf een rap laten schrijven over hun buurt. Ook hebben ze leren bewegen als hiphoppers. Na de professionele opname

volgende maand volgt het maken van een videoclip. Die wordt in mei tijdens Zon op Zuid in een huiskamersetting vertoond. „Ik geef meestal rap-workshops aan schoolklassen. Het is voor mij een uitdaging om eens met wat oudere mensen te werken die verder van me afstaan en doorgaans niet naar mijn muziek luisteren”, zegt Georgios Lazakis, Double G. De eerste bijeenkomst heeft hij veel vooroordelen rond hiphop moeten doorprikken, vertelt hij. „Rap heeft voor mij niets te maken met gouden kettingen of gewelddadigheden. Het gaat over respect, liefde en bij elkaar komen.”

Voor Mathijs de Natris is dat een van de redenen om aan het project mee te doen. „Ik woon hier pas twee jaar. Op deze manier leer je je buurt een beetje beter kennen”, zegt hij. De meeste andere rappers in spe kennen elkaar al langer, via de wijkvereniging. „Het is moeilijk om andere mensen in beweging te krijgen”, zegt Wies Lenderink, die haar straat voor Zon op Zuid heeft aangemeld. „Helaas kom je vaak toch weer uit bij mensen die al actief in de wijk zijn. Jammer, want het wordt zo koud en kil in de buurt met al die mensen die je niet kent.”



Paula Walta (tweede van rechts) en Jorike Kroon (tweede van links) oefenen met bewoners van Serviceflat Elderveld de 'choreografie van het drinken van een kopje koffie'.  
foto Jelle de Ruiter/De Gelderlander

## Walsen met rollator en dansen met een kopje

Hoe krijg je bejaarden aan het dansen die niet meer zo goed durven te vertrouwen op hun lichaam? Voor die vraag ziet choreografe Paula Walta zich gesteld. Ze gaat inventief aan de slag met twaalf bewoners van Serviceflat Elderveld. „We bouwen het langzaam op”, zegt ze, nadat de groep zittend aan tafel de choreografie van het drinken van een kopje koffie heeft geoefend. Eenvoudige dagelijkse bewegingen worden dansant zodra je ze gezamenlijk en ritmisch in een repeterende volgorde uitvoert. Een ochtend per week wordt er geoefend. „Ze hebben prachtige verhalen en mooie herinneringen aan dans. Die wil ik in onze voorstelling verwerken”, zegt Walta. Ze hoopt de bewoners uiteindelijk zover te krijgen dat ze op hun balkonnetjes een dansperformance geven. En dat ze dansend met hun

rollator door de recreatiezaal gaan. Dat laatste ziet mevrouw De Boer (76) wel zitten. „Ik heb vroeger met mijn man veel aan stijldansen gedaan, tot zo'n negen jaar geleden. We hadden de zilveren ster”, vertelt ze. „Tot twee jaar geleden deed ik nog aan volksdansen, maar na een gebroken heup durf ik dat niet meer. Maar de Engelse wals met een rollator, dat wil ik wel weer proberen.” Of dat nog zal lukken? „Als je het niet probeert, weet je het nooit. Mijn rollator moet als mijn man dansen, de rollator zou mij eigenlijk moeten leiden. Dat wordt wel moeilijk. Maar zodra ik de muziek hoor, komt het ritme weer.” Die muziek wordt gemaakt door Jorike Kroon. Ze merkt dat er veel herinneringen boven komen door dans en muziek. „Maar als je met iets moois bezig gaat, vergeet je de pijn in je hart en in je hoofd.”